

## Blanc

Seule dans son bureau, Jeanne semble s'offrir un répit. La maison baigne dans un silence religieux et la femme de ménage ne viendra pas avant treize heures. Jeanne aime se réfugier dans cette pièce sans artifice, mais décorée avec gout.

Sur le mur derrière le secrétaire, des diplômes encadrés : baccalauréat en études littéraires et maîtrise en communication publique. À droite, une affiche de son passage au Salon du livre de Montréal en 2008 et à côté, une publicité de son dernier roman. Face au bureau, des photos prises lors de l'obtention du Prix de la nouvelle de Radio-Canada et du Grand Prix du livre de Montréal. Accroché sur le mur de gauche, un bibelot en céramique : un œil qui observe, *L'œil du lecteur*.

Les tablettes de la bibliothèques débordent : les numéros du magazine *Pleine conscience* pour lequel elle a écrit pendant plusieurs années, des notes de cours, un album contenant des photos et des articles de journaux reliés aux événements marquants de sa carrière et des dizaines de livres traitant de l'écriture.

Sur la table de travail s'étalent relevés bancaires et factures. Un cadran au bruit sec. Un téléphone débranché. Un autocollant : **rdv psy 14 h jeudi**. Tout près, un contenant d'antidépresseurs déposé sur une série de lettres de refus de différents éditeurs.

Dans la poubelle, des mouchoirs et à côté, un contenant à recyclage rempli de feuilles déchirées : des gribouillis de mots, des sortes de ramifications, de courtes phrases, des idées, des débuts de paragraphes, tous raturés. Par terre, un livre, avec une dédicace bariolée au crayon-feutre : **De Judith, à mon amie Jeanne, avec qui je partage la même passion.** Dans la marge, des mots grossiers adressés à Judith.

On dirait que Jeanne s'est endormie en travaillant. Tête appuyée sur le bureau, dos courbé, jambes relâchées. Son bras droit pend le long de son corps. L'autre repose au-dessus de sa tête. Le poignet est entaillé. Le sang coule et couvre la page blanche qui attend depuis beaucoup trop longtemps.

Danielle Hudon

Février 2015